

***„Próbny arkusz maturalny z języka francuskiego” został opracowany w oparciu o materiały publikowane na stronie OKE/CKE***

***Poziom podstawowy***



**Data: 26.11.2020r.**

Czas rozpoczęcia 12.00

Czas pracy: 120 minut

Liczba punktów do uzyskania: 50

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 13 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Zadanie 1. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z rysownikiem. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux).

		V	F
1.1.	José a choisi la ville comme sujet de ses dessins.		
1.2.	José dessine depuis le début de ses études à l'université.		
1.3.	José choisit spontanément ce qu'il va dessiner.		
1.4.	José termine ses dessins à la maison.		
1.5.	Pour dessiner, José se sert d'outils originaux.		

**Zadanie 2. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi, które łączy temat metra. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**La personne**

- A. se trouve dans un wagon de métro.
- B. veut retrouver un passager de métro.
- C. propose un travail de conducteur de métro.
- D. parle des bons et des mauvais côtés du métro.
- E. informe des perturbations sur une ligne de métro.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

**Zadanie 3. (0–6)**

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.**

**3.1. La journaliste parle avec**

- A. un écrivain.
- B. un jeune acteur.
- C. un metteur en scène.

**Tekst 2.**

**3.2. Aline et sa sœur**

- A. veulent gagner un peu d'argent.
- B. partent en voyage avec leurs parents.
- C. paient leur billet d'avion pour l'Australie.

**Tekst 3.**

**3.3. La personne qui parle est**

- A. un touriste.
- B. un agent de police.
- C. un artiste.

**Tekst 4.**

**3.4. Paul a travaillé en**

- A. juin.
- B. juillet.
- C. août.

**Tekst 5.**

**3.5. La jeune fille**

- A. a voulu quitter son école.
- B. passe peu de temps à apprendre.
- C. a toujours été une mauvaise élève.

**Tekst 6.**

**3.6. Laquelle des trois phrases est vraie ?**

- A. La femme est satisfaite du remboursement.
- B. La femme a beaucoup dépensé pour sa robe.
- C. La femme recommande le site ROBEUNIQUE.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

#### Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej części tekstu (4.1.–4.4.).  
Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.

Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

- A. Réagissez vite si vous êtes volé
- B. Pensez à votre sécurité numérique
- C. Surveillez ce que vous avez sur vous
- D. Faites attention en achetant en ligne
- E. Détruisez les documents avant de les jeter
- F. Méfiez-vous des appels venant de numéros inconnus

### COMMENT ÉVITER LE VOL D'IDENTITÉ ?

4.1.

Choisissez de bons mots de passe. Cela ne peut pas être votre date de naissance ni votre adresse ni votre numéro de téléphone. Attention : n'utilisez pas le même mot de passe pour tous vos comptes. Autre chose : n'ouvrez pas les messages qui viennent de personnes ou d'organisations que vous ne connaissez pas. Des virus ou des vers peuvent y être cachés.

4.2.

Avant de mettre à la poubelle vos factures ou vos lettres, déchirez-les ou coupez-les en petits morceaux. En général, elles contiennent des informations importantes : votre adresse, votre nom ou votre numéro de compte bancaire. Coupez aussi la carte bancaire que vous n'utilisez plus parce que le numéro peut toujours être bon.

4.3.

Au bout du fil, une voix vous invite à participer à un concours ou un sondage et vous pose quelques questions. Très souvent, un prix vous est proposé. Faites attention ! Ne donnez jamais d'informations personnelles par téléphone car c'est un prétexte pour connaître, par exemple, votre date de naissance ou le nom de votre école primaire.

4.4.

Emportez seulement les documents et les cartes dont vous avez besoin. Si vous êtes au supermarché, ne mettez jamais votre sac sur le chariot. Au restaurant, ne laissez pas votre portefeuille dans une poche de la veste que vous mettez sur le dos d'une chaise. Si vos documents sont volés, il sera facile d'utiliser les informations qui s'y trouvent.

*d'après <http://fr.wikihow.com>*

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 5. (0–3)

Przeczytaj trzy teksty połączone słowem *écrire*. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B albo C.

#### Tekst 1.

##### ÉCRIRE

Comment j'ai commencé à écrire ? Je vais vous raconter. Et vous donner une idée. Vous avez besoin d'un mot et d'une montre. Ouvrez un dictionnaire et laissez tomber votre doigt au hasard sur la page : ce sera ce mot-là. Vous avez besoin d'un mot simple, par exemple : dormir, bureau, soleil ou cuisine. Et vous allez écrire un texte autour de ce mot-thème en une heure (ou moins). Vous pouvez recommencer plusieurs fois de suite. Ça ne donnera certainement pas le texte de votre vie, mais ça vous fera écrire. C'est déjà ça.

*d'après <http://mademoisellecordelia.fr>*

#### 5.1. L'auteur du texte

- A. recommande son livre.
- B. explique un exercice d'écriture.
- C. demande un conseil pour bien écrire.

#### Tekst 2.

Mon premier roman s'était vendu à deux millions d'exemplaires. C'était l'automne 2006 et, en quelques semaines, mon nom était devenu un nom : on me voyait partout, à la télévision, dans les journaux, en couverture des magazines. Mon visage s'affichait sur d'immenses panneaux publicitaires dans les stations de métro. J'étais un écrivain célèbre et j'avais l'impression d'exercer le plus beau métier au monde. Et, certain que mon succès durerait toujours, je ne m'étais pas soucié des premiers avertissements de mon agent et de mon éditeur qui me pressaient de me remettre au travail et de commencer à écrire mon second roman.

*d'après Joël Dicker, La vérité sur l'Affaire Harry Quebert*

#### 5.2. L'auteur du texte

- A. était fier de sa réussite.
- B. travaillait déjà sur son 2<sup>e</sup> livre.
- C. s'inquiétait pour son avenir d'écrivain.

#### Tekst 3.

##### AUTEUR

Beaucoup d'écrivains doivent exercer encore une autre activité professionnelle pour compléter leurs revenus. Parfois, pour débiter dans le métier ou tout simplement par choix, les auteurs écrivent des textes pour un blog, un journal ou une autre personne, souvent célèbre. Il faut dire aussi qu'on ne sait jamais si un auteur réussira dans ce métier. Tout dépend de son talent littéraire. Certains auteurs sont publiés, d'autres non. La clé du succès, c'est le succès commercial.

*d'après <http://etudiant.aujourd'hui.fr>*

#### 5.3. Le texte parle

- A. du plagiat dans la littérature.
- B. du problème de vivre de ses livres.
- C. des qualités nécessaires pour devenir écrivain.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 6. (0–5)**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.**

LES LIVREURS À VÉLO

On les voit de plus en plus nombreux parcourir la capitale avec un repas sur le dos. Les livreurs à vélo font partie du paysage parisien. Voici le témoignage de Julie :

« Depuis quatre mois, je suis livreuse à vélo à Paris. Diplômée d'une école d'ingénieurs, j'ai pourtant décidé de ne pas tout de suite chercher un emploi dans ma profession. Un jour, alors que je me baladais à Paris, j'ai aperçu une livreuse à vélo. C'est comme ça que j'ai eu l'idée de me présenter dans une entreprise parisienne. Le fait d'être une femme m'a certainement aidée. Dans ce métier, nous ne sommes pas nombreuses alors, nous sommes embauchées sans formalités.

Pour commencer, j'ai choisi le XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Mais après quelques semaines, je ne pouvais plus monter la côte vers Ménilmontant, j'avais mal aux jambes et au dos, j'ai donc dû aller travailler ailleurs. Depuis, je n'y retourne que pour regarder la tour Eiffel. Au début, j'ai eu des difficultés avec les mauvaises indications des clients sur l'application, mais j'ai finalement développé assez vite mon talent de livreuse. Parfois, cela me fait rêver car là où je travaille, les appartements se trouvent dans de beaux immeubles de riches Parisiens. Je découvre donc des jardins privés et des cours intérieures d'une autre époque.

Dans mon travail, plutôt que les immeubles et le contact avec les clients, ce que je préfère, c'est le vélo pour les sensations qu'il me donne. C'est génial de faire du 35 km/heure en ville et de sentir que l'on est plus rapide que les automobiles. Pour l'entretien du vélo, c'est à moi de le gérer. Parfois, quand je dois le réparer, je me sens observée par des hommes avec un petit sourire. J'essaie de ne pas faire attention à eux et je continue mais je suis souvent assez gênée par leurs réactions.

Finalement, le gros avantage du métier est la pratique d'un sport en plein air. J'ai minci et je sens mon corps plus en forme que jamais. Les clients sont toujours gentils et même si je ne reçois pas encore un gros salaire, j'en suis satisfaite. Les clients me laissent toujours un pourboire. Parfois, ils me proposent un verre d'eau ou m'invitent à leur fête mais je ne l'ai jamais fait car je suis au travail.

Je suis fière de moi, même si je dois encore progresser. Aujourd'hui, j'ai toujours besoin d'un GPS pour circuler à Paris. Mais être livreuse à vélo dans la plus belle ville du monde est une grande satisfaction. »

*d'après <http://leplus.nouvelobs.com>*

**6.1. Julie a décidé d'être livreuse à vélo quand elle**

- A. a perdu son travail.
- B. a commencé ses études.
- C. a vu une femme faire ce métier.
- D. a échoué à son diplôme d'ingénieur.

**6.2. Julie a changé de quartier car elle**

- A. avait des problèmes de santé.
- B. avait des soucis avec certains clients.
- C. voulait admirer tous les jours la tour Eiffel.
- D. préférait travailler dans un quartier plus riche.

**6.3. Julie aime bien travailler à vélo parce qu'elle**

- A. sait le réparer toute seule.
- B. se sent observée par des passants.
- C. rencontre souvent d'autres cyclistes.
- D. peut rouler plus vite que les voitures.

**6.4. Grâce au travail de livreuse, Julie**

- A. gagne bien sa vie.
- B. a abandonné son GPS.
- C. a perdu quelques kilos.
- D. a pu participer à des fêtes.

**6.5. Julie veut**

- A. signaler les dangers du métier de livreur à vélo.
- B. conseiller le lecteur pour devenir livreur à vélo.
- C. raconter une journée ordinaire pour une livreuse à vélo.
- D. partager ses observations sur le métier de livreur à vélo.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***



**Zadanie 7. (0–3)**

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w każdą lukę (7.1.–7.3.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

UNE ÎLE INCONNUE

Par une belle matinée, Max navigue sur l’océan. Soudain, il voit un phare à l’horizon. Curieux, il se rapproche et constate qu’il y a une île ! C’est bizarre car il ne l’avait jamais remarquée dans ce coin-là. 7.1. \_\_\_\_ Quelques minutes plus tard, Max arrive sur la terre ferme. Sa première impression, c’est que l’endroit est inhabité mais le phare est allumé ! Max doit résoudre le mystère.

Il commence à marcher pour découvrir le lieu. 7.2. \_\_\_\_ Arrivé au sommet, il voit une vieille maison. Il descend pour y chercher des informations. Une fois en bas, il frappe à la porte. Un vieillard ouvre, surpris. Max se présente et lui explique la raison de sa visite. L’homme âgé se présente à son tour. Il s’appelle Robert et il habite sur cette île depuis son enfance. Il y vivait avec sa famille. 7.3. \_\_\_\_ Après leur mort, il restait seulement lui et son frère Georges. Un jour, Georges est parti pêcher et il n’est jamais revenu. Robert laisse toujours le phare allumé en espérant que son frère revienne.

Max et Robert parlent longtemps ensemble, une belle relation se forme entre eux.

*d’après [www.bibliotheque.assnat.qc.ca](http://www.bibliotheque.assnat.qc.ca)*

- A. Depuis ce temps, il revient souvent sur l’île.
- B. Il décide alors d’y aller pour jeter un coup d’œil.
- C. C’est ses parents qui ont découvert cette merveille.
- D. Il monte sur une colline pour observer toute l’île.
- E. Max retourne parfois sur l’île pour rendre visite à Robert.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 8. (0–5)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**L'ORIGINE DU POISSON D'AVRIL**

Cette coutume trouve son origine en 1564 en France, lorsque le roi Charles IX **8.1.** \_\_\_\_\_ que l'année débutera le 1<sup>er</sup> janvier et non le 1<sup>er</sup> avril comme c'était alors le cas. La tradition voulait que l'on s'offre quelques cadeaux lors du passage à la nouvelle année. Ainsi, certaines personnes qui n'étaient pas au courant ou qui, tout simplement, étaient contre ce changement de **8.2.** \_\_\_\_\_, ont continué de s'offrir des cadeaux. Pour se moquer d'elles, on leur donnait de faux cadeaux.

Et pourquoi un poisson ? Il y a **8.3.** \_\_\_\_\_ explications. La première raconte qu'au début du mois d'avril, en France, la pêche était interdite car c'était la période de reproduction des poissons. Certains ont eu comme idée de faire des blagues aux pêcheurs en **8.4.** \_\_\_\_\_ offrant de faux poissons. En faisant cela, ils devaient peut-être s'écrier : « Poisson d'avril ! » Une autre histoire, plus récente, dit que le poisson en avril était symbole du carême, période où il était permis de manger seulement **8.5.** \_\_\_\_\_ poisson. Ainsi, au début du XX<sup>e</sup> siècle, on s'envoyait des cartes de 1<sup>er</sup> avril illustrées par de petits poissons, pour se souhaiter amour, amitié et bonheur !

*d'après <http://actu.ados.fr>*

**8.1.**

- A. parle
- B. permet
- C. décide

**8.2.**

- A. lieu
- B. date
- C. nom

**8.3.**

- A. assez
- B. plusieurs
- C. beaucoup

**8.4.**

- A. y
- B. les
- C. leur

**8.5.**

- A. le
- B. de
- C. du

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 9. (0–5)**

W zadaniach 9.1.–9.5. wybierz wyraz, który poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

9.1.

Enfin, Marc s'est \_\_\_\_\_ au travail.

Ce matin, Jacques a \_\_\_\_\_ sa chemise bleue.

- A. mis
- B. repassé
- C. intéressé

9.2.

J'ai commencé \_\_\_\_\_ collectionner des timbres.

L'information nous a été donnée \_\_\_\_\_ ce journaliste.

- A. à
- B. par
- C. pour

9.3.

Chaque matin, mon chat me ramène une \_\_\_\_\_ vivante à la maison.

Je ne sais pas quoi faire car la \_\_\_\_\_ de mon ordinateur portable ne fonctionne pas.

- A. grenouille
- B. souris
- C. clé

9.4.

Pour l'achat de votre \_\_\_\_\_, faites confiance à notre entreprise.

Dans l'avenir, ma sœur voudrait travailler comme \_\_\_\_\_.

- A. baignoire
- B. cuisinière
- C. employée

9.5.

Pour se rendre au centre commercial, il faut \_\_\_\_\_ à gauche.

Le réalisateur veut \_\_\_\_\_ un film sur l'Afrique.

- A. voir
- B. aller
- C. tourner

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

**Zadanie 10. (0–10)**

Jesteś autorem bloga poświęconego Twojej ulicy. Zredaguj wpis, w którym:

- wyjaśnisz, dlaczego długo nie zamieszczałeś(-aś) nowych tekstów
- wyrazisz opinię na temat ostatnich zmian na Twojej ulicy
- zaproponujesz mieszkańcom wspólne zorganizowanie święta Waszej ulicy i zgłosisz swój pomysł na jeden z punktów programu
- przedstawisz korzyści płynące z tej imprezy.

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić od 80 do 130 słów (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).*

*Podpisz się jako XYZ.*

**CZYSTOPIS**

*Ça fait longtemps que je n'ai pas écrit. Je m'en excuse.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>Treść</b>	<b>Spójność i logika</b>	<b>Zakres środków językowych</b>	<b>Poprawność środków językowych</b>	<b>RAZEM</b>
0-1-2-3-4	0-1-2	0-1-2	0-1-2	

**BRUDNOPIS** (*nie podlega ocenie*)

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



Miejsce na naklejkę  
z nr. PESEL

WYPEŁNIA  
ZDAJĄCY

MJF-P1\_1P-diag

Nr zad.	Odpowiedzi					
1.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
1.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
1.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
1.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
1.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
2.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
3.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
3.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
3.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
3.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
3.6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
4.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
5.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
5.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			

Nr zad.	Odpowiedzi				
6.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
8.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
8.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
8.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
8.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
9.1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
9.2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
9.3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
9.4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
9.5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		



WYPEŁNIA EGZAMINATOR

ZADANIE 10					
Punkty	0	1	2	3	4
Treść	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Spójność	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Zakres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Poprawność	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**KOD EGZAMINATORA**

.....  
Czytelny podpis egzaminatora

--	--	--

**KOD ZDAJĄCEGO**