

PRÓBNY EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

JĘZYK POLSKI

Czas pracy: 120 minut

Arkuszy wykorzystuje materiały publikowane
przez Centralną Komisję Egzaminacyjną

GRUDZIEŃ 2020

Informacje dla uczniów

- Przeczytaj uważnie teksty, a następnie wykonaj zadania umieszczone pod nimi. Odpowiadaj tylko własnymi słowami, chyba że w zadaniu polecono inaczej. Rozwiązania zapisz na wydrukowanym arkuszu lub w innej formie.
- Wypracowanie na wybrany temat należy zapisać jako dokument WORD, przesłać za pomocą platformy MS TEAMS i zamieścić w zakładce Prace, zgodnie z ustaleniami z nauczycielem polonistą (ewentualnie na wskazany przez nauczyciela adres mailowy).
- Na ostatniej stronie zamieszczona jest lista lektur obowiązkowych.

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Sławomir Mrożek

ARTYSTA

Kogut przeczytał ogłoszenie: „Potrzebujemy zwierząt – Cyrk”.

– Zgłoszę się – powiedział, składając gazetę. – Zawsze chciałem być artystą.

Po drodze snuł wielkie plany:

– Sława i pieniądze. A może nawet wyjazdy za granicę.

– I z powrotem – dodał Lis.

– Dlaczego z powrotem? Za granicą podpiszę kontrakt z Metro Goldwyn Meyer¹.

Dyrektor przyjął go na świeżym powietrzu, gdzie urzędował. Właśnie rozwijano namiot cyrkowy. Ja i Lis zatrzymaliśmy się opodal.

– Bardzo mi miło, że pan się do nas zgłasza. Można poznać godność?

– Lew – przedstawił się Kogut krótko.

– Lew? – zdziwił się dyrektor. – Czy jest pan tego pewny?

– Ewentualnie tygrys.

– No dobrze. Niech pan zaryczy.

Kogut zaryczał, jak umiał.

– Owszem, nieźle, ale są lepsze lwy od pana. Gdyby się pan zgodził na koguta, to co innego. Wtedy mógłbym pana zaangażować.

– Ja dla pana przyjemności nie będę udawał ptaka – obraził się Kogut.

– Żegnam wobec tego.

W drodze powrotnej Kogut milczał ponuro. Wreszcie nie wytrzymałem.

– Co ci strzeliło do głowy, dlaczego chciałeś grać lwa?

– Jak to, dlaczego... – odpowiedział za niego Lis. – Czy widziałeś kiedy artystę bez ambicji?

Sławomir Mrożek, *Małe prozy*, Kraków 1990.

¹Metro Goldwyn Meyer – znana amerykańska wytwórnia filmowa.

[173 słowa]

Zadanie 1. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Artysta Sławomira Mrożka to utwór, w którym pod postaciami zwierząt kryją się cechy ludzkie.	P	F
Z utworu Sławomira Mrożka wynika, że warto być sobą.	P	F

Zadanie 2. (0–1)

Wyjaśnij, dlaczego Kogut nie został przyjęty do pracy w cyrku.

.....
.....
.....
.....

Zadanie 3. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Na podstawie tekstu można wnioskować, że cechą, która najbardziej charakteryzuje Koguta, jest

- A. uczciwość.
- B. skromność.
- C. przebiegłość.
- D. próżność.

Zadanie 4. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

W drodze powrotnej Kogut *milczał ponuro*, ponieważ

- A. nie podpisał kontraktu z Metro Goldwyn Meyer.
- B. przyjaciele przeszkadzali mu w trakcie rozmowy z dyrektorem cyrku.
- C. została mu zaproponowana do odegrania rola tygrysa.
- D. przyjęty przez niego sposób otrzymania pracy się nie sprawdził.

Zadanie 5. (0–2)

a) Wyjaśnij, jaki związek z treścią utworu Sławomira Mrożka ma jego tytuł.

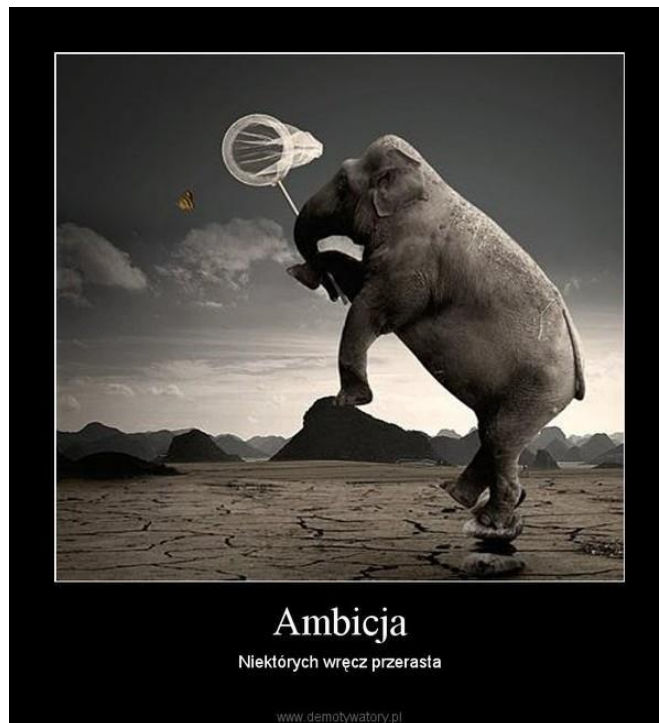
.....
.....

b) Jak sądzisz, czy Kogut był prawdziwym artystą? Odpowiedź uzasadnij.

.....
.....

Zadanie 6. (0–2)

Czy treść poniższego mema jest zgodna z wymową utworu Sławomira Mrożka? W uzasadnieniu sformułuj dwa argumenty odnoszące się zarówno do utworu, jak i do mema.



.....

.....

.....

.....

Zadanie 7. (0–2)

a) Wyjaśnij znaczenie sformułowania *ryczeć jak lew*.

.....

.....

b) Podaj dowolny związek frazeologiczny, w którym występuje nazwa zwierzęcia, i wyjaśnij znaczenie tego związku.

.....

.....

Zadanie 8. (0–1)

W opowiadaniu Sławomira Mrożka zostało użyte sformułowanie „coś strzeliło komuś do głowy”, które oznacza, że ktoś wpadł na dziwny, szalony pomysł. Zbuduj zdanie, w którym wykorzystasz to sformułowanie w sposób świadczący o jego rozumieniu.

.....

.....

.....

.....

Zadanie 9. (0–1)

Uzupełnij zdanie. Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–2.

W zdaniu *Za granicą podpiszę kontrakt z Metro Goldwyn Meyer* podkreślony wyraz pełni funkcję A/B, ponieważ C/D.

- | | |
|----------------|--|
| A. okolicznika | C. wskazuje na miejsce odbywania się czynności |
| B. dopełnienia | D. określa cechę przedmiotu czynności |

Zadanie 10. (0–3)

Wymień bohatera lektury obowiązkowej, na którego działania miała wpływ ambicja. Podaj nazwisko autora i tytuł utworu, wskaż bohatera i wyjaśnij, na czym ten wpływ polegał.

Autor: Tytuł:

Bohater:

Wpływ ambicji na bohatera:

.....

Zadanie 11. (0–2)

Podane poniżej zdanie uzupełnij brakującymi znakami interpunkcyjnymi.

Zwierzęta w naszym życiu nie zjawiają się bez powodu udzielają nam nauk o tym jak zostać lepszym człowiekiem

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania.

Józef Tischner

BYĆ DOBRYM

Gdybyśmy chcieli wyrazić krótko istotną myśl Mistrza Eckharta o naturze człowieka, gdyby trzeba było odpowiedzieć na pytanie, co dla Mistrza Eckharta znaczy być człowiekiem – to trzeba by powiedzieć tak: być człowiekiem to znaczy być dobrym. Mówi się czasem, że człowiek to „zwierzę rozumne”. Inni mówią: *animal sociale*, „zwierzę społeczne”. [...] Tylko człowiek dobry jest człowiekiem naprawdę. Zastanówmy się nad tymi słowami. [...]

Dobrych ludzi możemy spotkać wszędzie: na ulicy, w szkole, w biurze, w mieszkaniach robotnika czy chłopa. Czasami poznajemy ich po ich uczynkach, a czasami czytamy ich dobroć jakby wprost – z twarzy, z oczu, z brzmienia głosu. Dobroć daje się widzieć. Mamy wśród naszych władz poznawczych jakiś zmysł dobroci. Mamy dar odróżniania duchów. Jest to zmysł, dar prawie nieomylny. To on jest źródłem naszego zaufania, z jakim kierujemy się do niektórych ludzi.

Podobnie jak mamy w sobie zmysł dobroci, mamy także zmysł złości, zła. Wiemy: ten człowiek jest zły. Człowiek zły nie budzi naszego zaufania. Gdy stajemy przed nim, albo usiłujemy go jakoś udobruchać, albo wchodzimy w jakąś kryjówkę. Uważamy na siebie, nie chcemy się zdradzić ani słowem, ani gestem, ani postawą. Gdy tylko nadarzy się okazja, uciekamy od złych ludzi. Uciekamy nawet wtedy, gdy jeszcze żadnej krzywdy nam nie zrobili.

Człowiek jest jedyną istotą w zasięgu naszej obserwacji, w której i poprzez którą możemy obserwować to, czym jest dobro. Rzeczy, które nas otaczają, są korzystne lub niekorzystne, krajobrazy bywają piękne, owoce drzew smaczne. Ale dobrzy mogą być tylko ludzie.

Dobroć człowieka ma wiele nazw. Oto niektóre z nich: ofiarność, prawdomówność, wspaniałomyślność, cierpliwość, pracowitość, wytrwałość, postawa służby, oddanie, wierność. Dobroć wydaje się jedna, ale wyróżnia się i przejawia rozmaicie. To zależy od okoliczności. W świecie kłamstwa na przykład dobroć daje o sobie znać prawdomównością. W świecie pogardy dobroć staje się szczególnym szacunkiem dla człowieka. W świecie niesprawiedliwości dobroć ukazuje się jako walka o sprawiedliwość. Człowiek dobry jest niewątpliwie „człowiekiem myślącym”, *homo sapiens* – ale zarazem jest kimś więcej. Człowiek dobry jest również „człowiekiem społecznym”, *animal sociale* – ale zarazem jest kimś więcej. Dobroć wyznacza jakby zasadniczy kierunek myślenia „człowieka myślącego”, zasadniczy kierunek zaangażowania „człowieka społecznego”. Dobroć ukazuje się jako zasada wszystkiego. Ona jest, ale być nie musi – bo człowiek może być zły. Dobro lub zło zależą od jakiegoś wyboru.

Józef Tischner, *Wędrowki w krainę filozofów*, Kraków 2008.

Zadanie 12. (0–2)

Z podanych pytań wybierz te, na które odpowiedzi zawarto we wskazanych akapitach tekstu, i wpisz do tabeli oznaczenia literowe tych pytań. Każdemu akapitowi przyporządkuj jedno pytanie.

- A. Czy dobroć pozwala człowiekowi reagować na zło?
- B. Dlaczego niektórzy ludzie nie budzą naszego zaufania?
- C. Jak należy się zachowywać w obecności złych ludzi?
- D. Z czego wynika to, że ufamy niektórym ludziom?
- E. Co decyduje o byciu człowiekiem rozumnym i społecznym?
- F. Kim był Mistrz Eckhart?

Akapit	Pytanie
1.	
3.	
5.	

Zadanie 13. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Dobroć człowieka można wyczytać z jego wyglądu i usposobienia.	P	F
Dobroć człowieka przejawia się w różny sposób i jest różnie nazywana.	P	F

Zadanie 14. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Zdaniem Józefa Tischnera cechą świadcząca o pełni człowieczeństwa jest

- A. umiejętność czynienia dobra.
- B. uznawanie wartości społecznych.
- C. potrzeba uznania w oczach innych.
- D. zdolność do posługiwania się rozumem.

Zadanie 15. (0–2)

Uzupełnij tabelę. Do każdej z podanych wartości dopisz bohatera z lektury obowiązkowej (innego bohatera dla każdej wartości) i przykład sytuacji, w której ten bohater wykazał się daną wartością.

Wartość	Bohater	Przykład sytuacji z lektury obowiązkowej
ofiarność		
wierność		

Zadanie 16. (0–1)

Za pomocą pojedynczych słów można łatwo zmienić sens wypowiedzi.

Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.

Żeby w sformułowaniu *dobro wyznacza jakby zasadniczy kierunek myślenia „człowieka myślącego”* zmienić przypuszczenie na pewność, można zastąpić wyraz *jakby* słowem

A **B**, które jest **C** **D**.

A. *rzekomo*

B. *niewątpliwie*

C. przymiotnikiem

D. przysłówkiem

Zadanie 17. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Wybierz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

Wyraz <i>dobroć</i> jest wyrazem podstawowym dla wyrazu <i>dobry</i> .	P	F
Wyrazy <i>dobroduszny</i> i <i>dobroczyńca</i> są wyrazami złożonymi.	P	F

Zadanie 18. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Użytego przez Józefa Tischnera określenia *dobry człowiek* nie można zastąpić sformułowaniem

A. *człowiek o wielkim sercu.*

B. *człowiek o gołębim sercu.*

C. *człowiek sukcesu.*

D. *człowiek taki, że do rany przyłóż.*

Zadanie 19. (0–1)

Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.

Słowa *dobro* – *zło* w zestawieniu to

- A. neologizmy.
- B. antonimy.
- C. synonimy.
- D. homonimy.

Zadanie 20. (0–3)

Znany specjalista od reklamy przyjeżdża do Twojej szkoły. Napisz zaproszenie na spotkanie z nim. Użyj dwóch argumentów, którymi przekonasz kolegów i koleżanki do udziału w tym spotkaniu. Uwaga: w ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

Zaproszenie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lista lektur obowiązkowych¹

Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Jan Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym treny I, V, VII, VIII

Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*

Ignacy Krasicki, *Żona modna*

Adam Mickiewicz, *Reduta Orzona*, *Śmierć Pułkownika*, *Świtezianka*, *Dziady* część II, wybrany utwór z cyklu *Sonety krymskie*, *Pan Tadeusz* (całość)

Antoine de Saint-Exupéry, *Mały Książę*

Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*, *Latarnik*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

Stefan Żeromski, *Szyfowe prace*

Sławomir Mrożek, *Artysta*

Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty), *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)